

Муниципальное общеобразовательное учреждение Архангельская средняя  
школа имени писателя И.А.Гончарова

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.24

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ Архангельской СШ  
С.Н.Маляганова  
Приказ № 280 от 29.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,  
Маляганова Светлана Николаевна, Директор

29.08.24 10:43  
(MSK)

Сертификат B04235E150BDF5690277038BB4FFB891

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школьный театр "Затейники"»**

**Возраст обучающихся:** *12-17 лет*  
**Срок реализации:** *1 год*  
**Уровень программы:** *продвинутый*

Разработчик программы:  
*Маляганова Светлана Николаевна*  
Педагог дополнительного образования:  
*Горбунова Анастасия Владимировна*

с. Архангельское,  
2024 г.

## Содержание

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебно-тематический план.....	7
1.4. Содержание учебно-тематического плана .....	9
Раздел 1. «Русская театральная школа». 6 часов .....	10
Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час.....	10
Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов .....	11
Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов .....	11
<b>1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>13</b>
1.1. Календарный учебный график .....	13
1.2. Формы аттестации/контроля .....	22
1.3. Оценочные материалы.....	22
1.4. Методическое обеспечение программы .....	23
1.5. Условия реализации программы.....	25
1.6. Воспитательный компонент .....	27
<b>2. Список литературы.....</b>	<b>31</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр "Затейники" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Архангельская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Архангельская СШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Архангельская СШ;

**Направленность (профиль):** художественная

### **Актуальность программы:**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации. При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует

формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Отличительные особенности программы:**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Новизна программы:**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии.);

- использовании традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.)

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 12-17 лет.

В этом возрасте складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Уровень освоения программы:** продвинутый

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Форма реализации:** занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие- тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России)

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

**Форма(ы) обучения:** очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;
- формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;
- углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;
- обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;
- обучать правилам соблюдения гигиены голоса;
- совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

##### **Развивающие:**

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности;
- совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

### ***Воспитательные:***

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;
- формировать способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплять духовно-нравственное сознание;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;
- воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;
- повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные образовательные результаты:**

- приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;
- сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера;
- приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приемам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;
- усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

### **Метапредметные результаты:**

- усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности;
- развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

## Личностные результаты:

- сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;
- сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;
- сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;
- высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

### 1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение
	<b>Раздел 1. «Русская театральная школа начала 20 века»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Труды по актерскому мастерству. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава.	2	2		Наблюдение, опрос
1.2	Развитие театрального искусства на современном этапе.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3	Специфика и жанровое разнообразие драматургии.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация

	<b>Раздел 2. «Актерская мастерская»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1	Этапы работы актера над ролью.	2	1	1	Тренинг-практикум, творческие этюды
2.2	Сценическое действие.	4	1	3	Творческие этюды
2.3	Сценическая пластика.	4		4	Пластические этюды и миниатюры. Открытый урок
2.4	Сценическая речь.	4		4	Контрольные упражнения
	<b>Раздел 3. «Искусство быть зрителем»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики.	6		6	Наблюдение, опрос, практикум
	<b>Раздел 4. «Постановочная работа»</b>	<b>116</b>		<b>116</b>	
4.1	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре.	4		4	Беседа, опрос
4.2	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей.	4		4	Наблюдение, опрос
4.3	Выбор и обсуждение постановок.	4		4	Наблюдение, читка произведения в ролях

4.4.	Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, светозвуковая аппаратура, реквизит и т.п.)	6		6	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.5	Основы звуковой акустики.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
4.6	Технологии звукового монтажа.	4		4	Наблюдение, презентация, демонстрация работы
4.7	Основы монтажа фонограмм.	4		4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.8	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	4		4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.9	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	4		4	Наблюдение, творческие этюды,
5.1	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	10		10	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг.
5.2	Репетиции. Постановка драматического спектакля.	58		58	Наблюдение, актёрский психотренинг.
5.3	Творческие показы.	12		12	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

#### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Введение. 2 часа.

Водное занятие.

Приветствие.

Краткое введение в курс учебного процесса.

**Раздел 1. «Русская театральная школа». 6 часов.**

Теория - 4 часа. Практика - 2 часа.

**Тема 1.1. Труды по актерскому мастерству. Теория 2**

**часа.** М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.**

**Теория 1 час.** Тенденции развития современной театральной школы России.

**Практика 1 час.** Видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.**

**Теория 1 час.** Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

**Практика 1 час.** Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

**Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час .**

Теория - 2 часа. Практика - 12 часов.

**Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.**

**Теория 1 час.** Метод действенного анализа.

**Практика 1 час.** Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

**Тема 2.2. Сценическое действие.**

**Теория 1 час.** Структура сценического действия.

**Практика 3 часа.** Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.)

Формы контроля: творческие этюды.

**Тема 2.3. Сценическая пластика.**

**Практика 2 часа.** Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

**Практика 2 часа.** Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы.

Создание самостоятельных пластических миниатюр.

Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

**Тема 2.4. Сценическая речь.**

**Практика 2 часа.** Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

**Практика 2 часа.** Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

### **Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

**Практика 6 часов.** Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением:

«Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

### **Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов.**

Практика - 116 часов.

**Тема 4.1. Практика 4 часа.** Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

**Тема 4.2. Практика 4 часа.** Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Тема 4.3. Практика 4 часа.** Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

**Тема 4.4. Практика 6 часов.** Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

**Тема 4.5. Практика 2 часа.** Основы звуковой акустики.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

**Тема 4.6. Практика 4 часа.** Технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

**Тема 4.7. Практика 4 часа.** Основы монтажа фонограмм.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

**Тема 4.8. Практика 4 часа.** Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

**Тема 4.9. Практика 4 часа.** Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

**Тема 5.1. Практика 10 часов.** Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

**Тема 5.2. Практика 58 часов.** Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

**Тема 5.3. Практика 12 часов. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

# 1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 1.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** МОУ Архангельская СШ

**Время проведения занятий:**

**Год обучения:** 1 год обучения

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 72

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие –27.12.2024

2 полугодие –30.05.2024

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	12.09 12.09		
2.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	13.09 13.09		
3.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопроект и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	19.09 19.09		

4.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	20.09 20.09		
5.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды	26.09 26.09		
6.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды	27.09 27.09		
7.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды	03.10 03.10		
8.	Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры	04.10 04.10		
9.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок	10.10 10.10		
10.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения	11.10 11.10		
11.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика	17.10 17.10		
12.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	18.10 18.10		

13.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос	24.10 24.10		
14.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос	25.10 25.10		
15.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	31.10 31.10		
16.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	01.11 01.11		
17.	Работа над малыми театральными формами Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях	07.11 07.11		
18.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях	08.11 08.11		
19.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	14.11 14.11		
20.	Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, светозвуковая аппаратура, реквизит и т.п.)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	15.11 15.11		

21.	Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, светозвуковая аппаратура, реквизит и т.п.)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	21.11 21.11		
22.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	22.11 22.11		
23.	Технологии звукового монтажа.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы	28.11 28.11		
24.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы	29.11 29.11		
25.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	06.12 05.12		
26.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	06.12 06.12		
27.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	12.12 12.12		
28.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум	13.12 13.12		

29.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры	19.12 19.12		
30.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры	20.12 20.12		
31.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг	26.12 26.12		
32.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Промежуточная диагностика	27.12 27.12		
33.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг	09.01 09.01		
34.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг	10.01 10.01		
35.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг	16.01 16.01		
36.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	17.01 17.01		

37.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	23.01 23.01		
38.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	24.01 24.01		
39.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	30.01 30.01		
40.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	31.01 31.01		
41.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	06.02 06.02		
42.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	07.02 07.02		
43.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	13.02 13.02		
44.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	14.02 14.02		
45.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	20.02 20.02		
46.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	21.02 21.02		

47.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	27.02 27.02		
48.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	28.02 28.02		
49.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализован - ный показ	06.03 06.03		
50.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	07.03 07.03		
51.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	13.03 13.03		
52.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	14.03 14.03		
53.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	20.03 20.03		
54.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие	21.03 21.03		
55.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	27.03 27.03		
56.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	28.03 28.03		

57.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	03.04 03.04		
58.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	04.04 04.04		
59.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	10.04 10.04		
60.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	11.04 11.04		
61.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	17.04 17.04		
62.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	18.04 18.04		
63.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	24.04 24.04		
64.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	25.04 25.04		
65.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	02.05 02.05		
66.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	08.05 08.05		

67.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	15.05 15.05		
68.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	16.05 16.05		
69.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	22.05 22.05		
70.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое	Итоговая диагностика	23.05 23.05		
71.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализован - ный показ	29.05 29.05		
72.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализован - ный показ постановки. Подведение итогов.	30.05 30.05		
	Итого:	<b>144</b>					

## 1.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится после завершения каждого года обучения. Формы проведения промежуточной диагностики: опрос, тестирование, наблюдение.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: открытое занятие в конце учебного года, отчетный концерт.

## 1.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
		поставленной задачей самостоятельно.	

Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень.

#### 1.4. Методическое обеспечение программы

##### Методические материалы:

Программа построена с учётом следующих принципов: принцип развивающего обучения;

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

#### **Методики и технологии:**

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации. 2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение , формирование эстетического вкуса и идеала. Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

### **1.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых

прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для звукозаписи, концертном звукоусилении.
Акустическая система	2 шт.	Используется для персональных компьютеров, озвучивания небольших концертных площадок.
Комплект стоек регулируемых	1 шт.	Используются для микрофонов
Прожектор светодиодный	8 шт.	Используется для освещения сцены.
Стойка световая	2 шт.	Используется для прожектора
Полотно для театральной декорации 210*210	2шт.	Используется для сценических декораций
Полотно для театральной декорации 310*210	1 шт.	Используется для сценических декораций
Конструкция разборная под полотно	3 шт.	Используется в качестве каркаса для полотна
Ноутбук	1шт	Используется для написания сценариев, работа с музыкой

### **Информационное обеспечение программы:**

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>	<b>Область применения</b>
«Драматешка»	«Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	Используется для поиска необходимой информации по

		темам занятий
«Драматешка»	«Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сценарии по русским народным сказкам	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **1.6. Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно- нравственных ценностей.

#### **Задачи воспитательной работы**

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и

работы с классической литературой.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, пример, приучение, поручение, требование, соревнование, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству;
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1</b>	День знаний (1 сентября)	Привлечения обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
<b>2</b>	«Мы любим театр»»	формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
<b>3.</b>	Участие в областном конкурсе театрального творчества	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения	конкурс	22 сентября

	«Мастер+ученик»	на основе приобщения к театральному искусству		
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
5	«День добрых дел»	Развивать творческую инициативу в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
6	«Театральное Приволжье»	создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
7.	«Закулисье»	знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	Ноябрь
8.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» (ежегодное традиционное мероприятие)	Принимать участие в традиционных народных праздниках, приобщать к русской культуре	Театрализованное представление	январь
9	«Блокадный Ленинград» к 80-летию	Воспитывать уважение к героическому	беседа, просмотр документальных кадров	январь

	освобождения Ленинграда в годы ВОВ	прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды .		
10	«Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
11	Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива		апрель -май
12	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля	поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	фестиваль-конкурс	май-июнь
13	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

## 2. Список литературы

### для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие ,практикум., –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 13.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
- 14.Станиславский К.С. « Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017г.
15. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978г.
- 16.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986г.
17. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
18. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967г.
19. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

### для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.  
Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

А.Ремез «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967г. 3.И.Вовненко  
«Волшебное закусье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд.  
Поляндрия, 2019г.

4.А.Кондратенко «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016г. 5.Ю.Ломовцев  
«Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016г.

6.А.Сергеева «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019г.

**для родителей (законных представителей):**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodol>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр "Затейники"

**Публичное название:** Школьный театр "Затейники"

**Краткое описание:**

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка с помощью изучения основ актёрского мастерства, режиссуры и сценической речи.