

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Архангельская средняя школа имени писателя
И.А.Гончарова

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.24

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Архангельской СШ
_____С.Н.Маляганова
Приказ №280 от 29.08.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,
Маляганова Светлана Николаевна, Директор

29.08.24 10:43
(MSK)

Сертификат B04235E150BDF5690277038BB4FFB891

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр "Затейники"»**

Возраст обучающихся: *7-9 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
Маляганова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования:
Горбунова Анастасия Владимировна

с. Архангельское,
2024 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	10
1. Введение. 1 час.....	10
Вводное занятие.....	10
Раздел 1. «Азбука театра». 10 часов.	10
Раздел 2. «Сценическая речь». 12 час	11
Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 14 часов.	13
Раздел 4. «Сценическое движение». 5 часов.	14
Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 5 часов.....	14
Практика 3 часа.....	15
Раздел 6. Постановочная работа. 25 часов.	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Формы аттестации/контроля	25
2.3. Оценочные материалы	25
2.4. Методическое обеспечение программы	26
2.5. Условия реализации программы.....	28
2.6. Воспитательный компонент	30
3. Список литературы	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр "Затейники" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Архангельская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Архангельская СШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Архангельская СШ;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации. При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует

формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Отличительные особенности программы:

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии.);

- использовании традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.)

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-9 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма реализации: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие- тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России)

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

Форма(ы) обучения: очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- познакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- овладение начальными навыками, умениями театрально- исполнительской деятельности;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);
- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности

обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;
- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;
- обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;
- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;
- обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;
- получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

Метапредметные результаты:

- осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,
- обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.
- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);
- раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;
- развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Личностные результаты:

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- сформированы начальные навыки межличностного общения;
- освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство.	1		1	Входящая диагностика
	Раздел 1. «Азбука театра»	10	4	6	
1.1	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. Коммуникации	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирование
1.2	Структура театральные профессии. Викторина «Азбука театра».	2	1	1	Викторина
1.3	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	2	1	1	Наблюдение, презентация
1.4	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации.	2	1	1	Опрос, творческие этюды
1.5.	Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля».	2		2	Наблюдение, практикум

	Раздел 2. «Сценическая речь»	12	6	6	
2.1	Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
2.2	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	2	1	1	Наблюдение, практикум
2.3	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы.	2	1	1	Показ, декламация
2.4.	Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры	2	1	1	Практикум, декламация
2.5.	Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции.	2	1	1	Наблюдение, декламация
2.6.	Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров.	2	1	1	Практикум, декламация. Открытый урок
	Раздел 3. «Основы актерской грамоты»	14	7	7	
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»	2	1	1	Наблюдение, ролевая игра
3.2	Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание.	2	1	1	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.3	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды.	4	2	2	Наблюдение, творческие этюды

3.4.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	2	1	1	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.5	Сценическое взаимодействие.	2	1	1	Наблюдение, опрос, ролевая игра
3.6	Словесное действие.	2	1	1	Зачетный показ
	Раздел 4. «Сценическое движение»	5	2	3	
4.1	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	2	1	1	Наблюдение, показ, театральная миниатюра
4.2	Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	3	1	2	Актёрский психотренинг, контрольный урок
5.	Раздел 5. «Искусство быть зрителем» Игры, беседы, посещение спектаклей.	5	2	3	Наблюдение, опрос
6.	Раздел 6. «Постановочная работа»	25		25	
6.1	Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	1		1	Наблюдение, опрос
6.2.	Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.	1		1	Наблюдение, опрос, презентация
6.3.	Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли	1		1	Наблюдение, опрос, презентация

6.4.	Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.	1		1	Наблюдение, опрос, презентация
6.5.	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	1		1	Наблюдение, опрос, презентация
6.6.	Музыкальная световая партитура спектакля.	1		1	Наблюдение, опрос, презентация
6.7.	Профессия костюмера и гримера.	1		1	Наблюдение, опрос, презентация
6.8.	Обсуждение и защита постановки.	1		1	Наблюдение, опрос, презентация
6.9.	Репетиции постановки сказки.	12		12	Наблюдение, актёрский тренинг
7.0.	Творческие показы	5		5	Театрализованный показ. Подведение
	Всего	72	21	51	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Введение. 1 час.

Вводное занятие.

Практика 1 час.

Знакомство.

Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды.

Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация

Раздел 1. «Азбука театра». 10 часов.

Теория - 4 часа. Практика - 6 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Тема 1.2. Структура театра.

Теория 1 час. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр им. И.А. Гончарова, Актеры Лия Радина, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля»

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Раздел 2. «Сценическая речь». 12 час.

Теория - 6 час. Практика - 6 час.

Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов.

Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 2.2. Техника сценической речи.

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Теория 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; - упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 1 час. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 1 час. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др. Формы контроля: наблюдение, декламация.

Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 1 час. Особенности стихотворной речи.

Практика 1 час. Стихотворные тексты разных жанров. Форма контроля: практикум, декламация, открытый урок.

Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 14 часов.

Теория - 7 часов. Практика - 7 часов.

Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 1 час. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли. (типаж, амплуа).

Практика 1 час. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 1 часа. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 1 час. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 1 час. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 1 час. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Теория 1 час. Чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика 1 час. Упражнения на развитие чувства правды и веры (читать предполагаемую книгу, мыть посуду, искать вещь и т.п.) Этюды в «черном кабинете»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Память, ее виды и свойства.

Практика 1 час. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 1 час. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 1 час. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С.Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п)

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы - действия(просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.)

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Раздел 4. «Сценическое движение». 5 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 3 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция.) Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств:

«Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др. Формы контроля: актёрский психотренинг.

Практика 1 часа. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.

Форма контроля: контрольный урок.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 5 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 3 часа.

Теория 2 часа. Тема: Зрители - главные действующие лица в зрительном зале.

Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 3 часа.

Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театровгорода с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 6. Постановочная работа. 25 часов.

Практика - 25 часов.

Тема 6.1. Практика 1 час. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 6.2. Практика 1 час. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.3. Практика 1 час. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы.

Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.4 Практика 1 час. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.5. Практика 1 час. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.6. Практика 1 час. Музыкальная световая партитура спектакля. Форма

контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Практика 1 час. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.8. Практика 1 час. Обсуждение и защита постановки. Форма

контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.9. Практика 12 часов. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Тема 7.0. Практика 5 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.

Календарный учебный график (группа 1А)

Место проведения: МОУ Архангельская СШ

Время проведения занятий:

Год обучения: 2024-2025 учебный год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 28.12.2024

2 полугодие – 30.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения. Входящая диагностика.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация	10.09		
2.	«Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, тестирование	10.09		
3.	Структура театра. Театральные профессии. Викторина.	1	Беседа, практическое занятие	Викторина	17.09		

4.	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	1	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика	17.09		
5.	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации..	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, творческие этюды	24.09		
6.	Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	24.09		
7.	Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум, диагностика	01.10		
8.	Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	1	Лекция-беседа	Наблюдение, опрос, презентация	01.10		
9.	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	08.10		
10.	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы.	1	Беседа, практическое занятие	Показ, декламация	08.10		
11.	Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.	1	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация	15.10		
12.	Произношение. Нормы произношения.	1	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация	15.10		
13.	Дикция. Тренинг четкой дикции.	1	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация	22.10		

14.	Стихотворная речь. Тексты различных жанров.	1	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация	22.10		
15.	Стихотворные тексты различных жанров.	1	Беседа, практическое занятие	Открытый урок	29.10		
16.	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра	29.10		
17.	Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра	05.11		
18.	Игры, тренинг на внимание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг	05.11		
19.	Игры, тренинг на внимание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг	12.11		
20.	Сценическое воображение.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды	12.11		
21.	Сценическое воображение и фантазия.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды	19.11		
22.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды	19.11		

23.	Упражнения на развитие чувства правды.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды	26.11		
24.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг	26.11		
25.	Упражнения на развитие произвольной памяти.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг	03.12		
26.	Сценическое взаимодействие.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра	03.12		
27.	Упражнения на сценическое взаимодействие.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра	10.12		
28.	Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения.	1	Беседа, практическое занятие	Зачётный показ отрывка	10.12		
29.	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, показ, театральная миниатюра	17.12		
30.	Сценическая свобода, физическая и психическая.	1	Беседа, лекция	Актёрский психотренинг	17.12		
31.	Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	1	Практическое занятие	Контрольный урок	24.12		

32.	Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	24.12		
33.	Творческая игра «Я – в разных ролях»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	14.01		
34.	Творческие задания на виды внимания.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	14.01		
35.	Этюды на эмоциональную память.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	21.01		
36.	Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	21.01		
37.	Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	28.01		
38.	Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	28.01		
39.	Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	04.02		
40.	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	04.02		
41.	Музыкальная световая партитура спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	11.02		

42.	Профессия костюмера и гримера.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	11.02		
43.	Обсуждение и защита проекта постановки.	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация	18.02		
44.	Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	18.02		
45.	Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	25.02		
46.	Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	25.02		
47.	Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	1	Практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	04.03		
48.	Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	04.03		
49.	Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	11.03		
50.	Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	11.03		
51.	Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	18.03		

52.	Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	18.03		
53.	Репетиция в выгородке.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	25.03		
54.	Репетиция мизансцен.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	25.03		
55.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	01.04		
56.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	01.04		
57.	Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	08.04		
58.	Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера)	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	08.04		
59.	Искусство быть зрителем.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	15.04		
60.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	15.04		
61.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	22.04		

62.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , актёрский тренинг	22.04		
63.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , актёрский тренинг	29.04		
64.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , актёрский тренинг	29.04		
65.	Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , актёрский тренинг	06.05		
66.	Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , актёрский тренинг	06.05		
67.	Генеральная репетиция.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , актёрский тренинг	13.05		
68.	Творческий показ	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	13.05		
69.	Творческий показ	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	20.05		
70.	Творческий показ	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	20.05		
71.	Творческий показ.	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	27.05		

72.	Творческий показ. Обсуждение итогов.	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ, Подведение итогов	27.05		
	Итого:	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится после завершения каждого года обучения. Формы проведения промежуточной диагностики: опрос, тестирование, наблюдение.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: открытое занятие в конце учебного года, отчетный концерт.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
		поставленной задачей самостоятельно.	

Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Программа построена с учётом следующих принципов: принцип развивающего обучения;

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала. Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Методики и технологии:

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:
 1. Метод импровизации. 2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение , формирование эстетического вкуса и идеала. Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых

прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Наименование	Количество	Область применения
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для звукозаписи, концертном звукоусилении.
Акустическая система	2 шт.	Используется для персональных компьютеров, озвучивания небольших концертных площадок.
Комплект стоек регулируемых	1 шт.	Используются для микрофонов
Прожектор светодиодный	8 шт.	Используется для освещения сцены.
Стойка световая	2 шт.	Используется для прожектора
Полотно для театральной декорации 210*210	2шт.	Используется для сценических декораций
Полотно для театральной декорации 310*210	1 шт.	Используется для сценических декораций
Конструкция разборная под полотно	3 шт.	Используется в качестве каркаса для полотна
Ноутбук	1шт	Используется для написания сценариев, работа с музыкой

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
«Драматешка»	«Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music	Используется для поиска необходимой информации по

		темам занятий
«Драматешка»	«Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сценарии по русским народным сказкам	https://www.olesya-emelyanova.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно- нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и

работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, приучение, поручение, требование, соревнование, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству;
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечения обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения	конкурс	22 сентября

	«Мастер+ученик»	на основе приобщения к театральному искусству		
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
5	«День добрых дел»	Развивать творческую инициативу в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
6	«Театральное Приволжье»	создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
7.	«Закулисье»	знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	Ноябрь
8.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» (ежегодное традиционное мероприятие)	Принимать участие в традиционных народных праздниках, приобщать к русской культуре	Театрализованное представление	январь
9	«Блокадный Ленинград» к 80-летию	Воспитывать уважение к героическому	беседа, просмотр документальных кадров	январь

	освобождения Ленинграда в годы ВОВ	прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды .		
10	«Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
11	Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива		апрель -май
12	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля	поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	фестиваль-конкурс	май-июнь
13	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

3. Список литературы

для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Сирина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие ,практикум., –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 13.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
- 14.Станиславский К.С. « Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017г.
15. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978г.
- 16.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986г.
17. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
18. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967г.
19. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

А.Ремез «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967г. 3.И.Вовненко
«Волшебное закусье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд.
Поляндрия, 2019г.

4.А.Кондратенко «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016г. 5.Ю.Ломовцев
«Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016г.

6.А.Сергеева «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019г.

для родителей (законных представителей):

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodol>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр "Затейники"

Публичное название: Школьный театр "Затейники"

Краткое описание:

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка с помощью изучения основ актёрского мастерства, режиссуры и сценической речи.