

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Архангельская  
средняя школа имени писателя И.А Гончарова**

**(МОУ Архангельская СШ)**

**Рассмотрена**

На заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В.Г.Макарова

**Согласована**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.А.Малюгина  
от «28 » августа 2022 г

**Утверждена**

Директор МОУ  
Архангельской СШ  
\_\_\_\_\_ О.В.Беспалова  
Приказ № 253  
от «28 »августа 2023 г

**Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета:** литература (базовый)  
**Класс :** 7  
**Срок реализации программы:** 2023-2024 учебный год  
**Количество часов по учебному плану:** всего 68 часов в год;  
в неделю 2 часа

Рабочую программу составил (а): учитель Михайлова Т.А. \_\_\_\_\_  
(должность)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 7 класс.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

#### **1.1. Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения; — развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **1.2. Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей

### **1.3. Предметные результаты обучения**

#### **Обучающийся 7 класса научится:**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:**

1) правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты; 2) выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

3) анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

4) определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

5) обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;

6) выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;

7) составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

8) объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;

9) владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;

10) письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

11) выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;

12) высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

**Содержание программы учебного предмета**  
**7 класс**

№  п/ п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	<b>Введение</b>	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	<b>Устное народное творчество</b>	6	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p><i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> <p><b>Былины.</b> «<b>Вольга и Микула Селянинович</b>». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«<b>Калевала</b>» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p>

			Общечеловеческое и национальное во французском героическом эпосе « <b>Песнь о Роланде</b> » <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос
3	Из древнерусской литературы	2	« <b>Повесть временных лет</b> ». Отрывок «О пользе книг». « <b>Поучение</b> » <b>Владимира Мономаха</b> (отрывок), « <b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b> ». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Житие <i>Теория литературы.</i> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Развитие речи.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.
4	Из русской литературы 18 века	2	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.
5	Из русской литературы 19 века	27	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и

		<p>гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».</p>
--	--	---



		<p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая баллада (развитие представления)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние</p>
--	--	--

			<p>трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
6	Из русской литературы 20 века	23	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с</p>

		<p>Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p> <p><b>Великая отечественная война в лирике 20 века.</b> А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
--	--	--

		<p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.  <i>Развитие речи.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героев (развитие представлений).  <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).  <i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпитафии</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко .М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  <i>Теория литературы.</i> Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).  <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  <i>Теория литературы.</i> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p>
--	--	---

			<p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
7	<b>Из литературы народов России</b>	1	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>
8	<b>Из зарубежной литературы</b>	6	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. <b>Дж.Г. Байрон</b> и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.  
(2 часа в неделю, всего 68 часов)**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
<b>Введение. 1 час.</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Урок - исследование с целью изучения истории и теории литературы для формирования представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего
<b>Устное народное творчество. 6 часов.</b>			
2	Устное народное творчество. Предания.	1	Урок-путешествие с целью выделения нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа и формирование представления о русском национальном характере.
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	Осознание роли нравственных заветов предков.
5	Изображение жизни народа в карело-финском мифологическом эпосе «Калевала»	1	
6	Общечеловеческое и национальное во французском героическом эпосе «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	
7	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Комбинированный урок с целью постижения красоты и богатства, выразительности русского слова, выделения нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном

			идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.
<b>Из древнерусской литературы. 2 часа</b>			
8	Нравственные заветы Древней Руси в «Повести временных лет».	1	Осознание роли нравственных заветов предков.
9	Гимн любви и верности в «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
<b>Из русской литературы 18 века. 2 часа.</b>			
10	Чувство патриотизма и призыв к миру в стихотворениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	Урок с использованием учебного кинофильма с целью воспитания интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова и формирования представлений, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.
11	Размышление о смысле жизни в стихотворениях Г.Р. Державина «Река времён в своём стремлении...», «на птичку...», «Признание».	1	Комбинированный урок с целью формирования представлений о гражданственности, гражданской лирике и понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении
<b>Из русской литературы 19 века 27 часов.</b>			
12	Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы (по поэме «Полтава» )	1	Урок-экскурсия с целью осознания значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.
13	Образ Петра I во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина	1	Проблемный урок с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о патриотизме как гуманистической ценности
14	Сюжет русской летописи в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина	1	Урок смешанного типа с целью осмысления философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Развитие навыка исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных способностей учащихся.

15	Образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1	Урок-исследование с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма
16	Тема маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	1	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	
18	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	Урок – экскурсия с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова и осмысления философской темы «родина», гражданское воспитание
19	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Комбинированный урок с целью развития умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формирования внимания к слову, художественной детали
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1	формирование внимания к слову, художественной детали. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события исторические и литературные, принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию.
21	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированный урок с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные
22	Законы Запорожской Сечи повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированный урок с целью развития умений характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формирование внимания к слову, художественной детали. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события исторические и литературные, принимать участие в дискуссии,



			аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию.
23	Героизм и отверженность запорожцев в борьбе за родную землю.	1	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.
24	Тарас Бульба как трагический герой повести Н.В. Гоголя. Судьба сыновей Тараса.	1	
25	<b>Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1	Урок развития речи с целью развития интереса к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; использование достаточного объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме
26	Изображение картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1	Урок – экскурсия с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева
27	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Урок - размышление над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом
28	Величие русских женщин в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Проблемный урок с целью размышления над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долг
29	Боль за судьбу народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1	Урок смешанного типа с целью пробуждения осознанного интереса к творчеству писателя. Раскрытие богатства изобразительных средств стихотворений поэта.
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические	1	

	баллады.		
31	Социальные проблемы в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Урок - путешествие с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика
32	Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».	1	Комбинированный урок художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Урок смешанного типа с целью пробуждения осознанного интереса к творчеству Л.Н. Толстого. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся
34	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также
35	Р.р. Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	умению воспринимать родную культуру в
36	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1	контексте мировой.
37	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	Комбинированный урок с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести», религиознопатриархальному праву, возникшему в Древней Руси. Осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала
38	Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях поэтов 19 века. «Край ты мой, родимый край...»	1	Урок смешанного типа с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения,

	(обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.		лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся
<b>Из русской литературы 20 века. 23 часа.</b>			
39	Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	Урок с использованием электронной презентации с целью художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление к неустойчивости, к борьбе
40	Душевное богатство человека в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
41	«Свинцовые мерзости жизни» в повести М. Горького «Детства»	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Уважение к человеку, проявление сострадания и милосердия
42	«Яркое, здоровое, творческое» в повести М. Горького «Детство»	1	
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	Комбинированный урок с целью формирования гуманистического мировоззрения учащихся в процессе выявления авторской позиции., художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с учетом формирования нравственно-эстетических представлений учащихся.
44	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Урок актуализации с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием

46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
47	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1	
48	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	
49	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	
50	<b>Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b>	1	Урок развития речи с целью развития интереса к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; использование достаточного объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме
51	Картины природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Урок актуализации с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом, формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь родной природы и человека. Восхищение красотой русской природы, любовь к Родине.
52	Размышления о связи человека и природы .А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Урок актуализации с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом, формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь родной природы и человека. Восхищение красотой русской природы, любовь к Родине
53	Великая отечественная война в лирике 20 века. А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1	Урок – инсценировка с целью изучения истории и теории литературы с целью формирования представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.
54	Нравственные и экологические проблемы в рассказе Ф. А. Абрамова	1	Урок - размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

	«О чем плачут лошади».		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью прояснить мотивы поведения героя; попытаться помочь учащимся осмыслить содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»
55	Протест против равнодушия в рассказе Е. И. Носова «Кукла» («Акимыч»).	1	Проблемный урок с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью развития умения выявлять смысл названия произведения, мотивацию поступков героев.
56	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя».	1	Урок - размышление над вопросами: произведения и углубленная работа с текстом с целью прояснить мотивы поведения героя; попытаться помочь учащимся осмыслить содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»
57	Проблема взаимопомощи и взаимовыручки в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	
58	Духовное напутствие молодежи в публицистике Д. С. Лихачева «Земля родная» (главы)	1	
59	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью развития умения выявлять смысл названия произведения, мотивацию поступков героев
60	Человек и природа в стихотворениях В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.	1	Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся.
61	Лирические размышления о жизни в песнях на стихи А. Вертинского «Доченьки». И. Гоффе «Русское поле». Б. Окуджавы «По смоленской дороге...».	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
<b>Из литературы народов России. 1 час.</b>			

62	Возвращение к истокам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1	Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся.
<b>Из зарубежной литературы. 6 часов</b>			
63	Представление о справедливости и честности в стихотворениях Роберт Бернса «Честная бедность» и другие стихотворения	1	Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся.
64	Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. «Душа моя мрачна...»	1	
65	Поэтические картины в японских хокку (трехстишиях).	1	
66	Жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1	
67	Мечта о чудесной победе добра в рассказе Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	
68	Итоговый урок.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,**  
Беспалова Ольга Валерьевна, Исполняющий обязанности директора

**28.08.23** 07:38  
(MSK)

Сертификат 265941660538EB4EA6F7671199835982