

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Архангельская средняя школа имени писателя И.А Гончарова  
(МОУ Архангельская СШ)**

**Рассмотрена**  
На заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «28 » августа 2023 г  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В.Г.Макарова

**Согласована**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.А Малюгина  
от «28 » августа 2023 г

**Утверждена**  
ИО директора МОУ  
Архангельской СШ  
\_\_\_\_\_ О.В.Беспалова  
Приказ № 253  
от «28 »августа 2023г

**Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета:** Изобразительное искусство  
**Класс:** 8  
**Уровень образования:** основное общее образование  
**Срок реализации программы:** 2023-2024 учебный год  
**Количество часов по учебному плану:** всего 68 часов в год;  
в неделю 2 часа (ов)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

1. Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

•  
Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание: воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### Ценности познавательной деятельности.

•

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, ее образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде - обязательные требования к определенным заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) ее создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

•

2. В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

•  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2.4. У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

•

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;  
уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;  
развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать свое и чужое право на ошибку;  
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

3. Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

знать о синтетической природе - коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества; понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений; знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа; понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим

костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля; иметь представление о творчестве наиболее известных художников-

постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников); иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по

выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

•

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений - обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия "длительность экспозиции", "выдержка", "диафрагма";

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий "Родиноведения" С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и все изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;



•

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чем состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съемки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения - русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.



## Содержание программы.

### **Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография 8 класс (34 часа)**

#### Художник и искусство театра (8ч).

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

#### Художественная фотография (7ч)

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино (11ч).

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

#### Изобразительное искусство на телевидении (8ч).

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ. |            |           |   |
|---|------------|-----------|---|
| № п/п   | Тема урока | Кол-во ч. | Модуль программы воспитания «Школьный урок» |

| <b>1. Художник и искусство театра. (8ч)</b> |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| <b>1</b>                                    | Искусство зримых образов.<br>Изображение в театре и кино                                   | <b>1</b> | «Технология конструктивного общения», направленная на установление личностного контакта между учителем и учащимися             |
| <b>2</b>                                    | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник                                    | <b>1</b> | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности через выполнение творческой работы |
| <b>3</b>                                    | Безграничнопространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества         | <b>1</b> | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |
| <b>4</b>                                    | Сценография -искусство и производство  | <b>1</b> | Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся       |
| <b>5</b>                                    | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»            | <b>1</b> |  |
| <b>6</b>                                    | Привет от Карабаса-Барабаса!<br>Художник в театре кукол                                    | <b>1</b> | Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям через работу с иллюстративным материалом                   |
| <b>7-8</b>                                  | Третий звонок.<br>Спектакль: от замысла к воплощению                                       | <b>2</b> |  |
| <b>2. Художественная фотография (7ч)</b>    |  |          |  |
| <b>9</b>                                    | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности       | <b>1</b> | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |
| <b>10</b>                                   | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | <b>1</b> | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности через выполнение творческой работы |
| <b>11</b>                                   | Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура                                     | <b>1</b> | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |
| <b>12</b>                                   | «На фоне Пушкина снимается семейство».<br>Искусство фотопейзажа и интерьера                | <b>1</b> | Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям через работу с иллюстративным материалом                   |
| <b>13</b>                                   | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета                                | <b>1</b> | «Технология конструктивного общения», направленная на установление личностного контакта между учителем и учащимися             |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 14   | Событие в кадре.<br>Искусство фоторепортажа   | 1 | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности через выполнение творческой работы |
| 15   | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка                       | 1 | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности через выполнение творческой работы |
| <b>3. Изображение и искусство кино (11 ч)</b>            |   |   |  |
| 16   | Многоголосый язык экрана.<br>Синтетическая природа фильма и монтаж.   | 1 |  |
| 17   | Пространство и время в кино   | 1 | Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям через работу с иллюстративным материалом                   |
| 18   | Художник - Режиссёр-оператор.<br>Художественное творчество в игровом фильме                                 | 1 | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |
| 19-20  | От большого экрана к твоему видео.<br>Азбука кино языка   | 2 |  |
| 21   | Фильм - «рассказ в картинках»   | 1 | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |
| 22   | Воплощение замысла  | 1 | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности через выполнение творческой работы |
| 23   | Чудо движения: увидеть и снять  | 1 |  |
| 24-25  | Бесконечный мир кинематографа.<br>Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник              | 2 | «Технология конструктивного общения», направленная на установление личностного контакта между учителем и учащимися             |
| 26   | Живые рисунки на твоём компьютере   | 1 |  |
| <b>4. Изобразительное искусство на телевидении: (8ч)</b> |   |   |  |
| 27   | Мир на экране: здесь и сейчас.<br>Информационная и художественная природа телевизионного изображения        | 1 | Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся       |
| 28   | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |

|           |   |          |  |
|-----------|---|----------|--|
| <b>29</b> | <b>Итоговая контрольная работа за курс 8 класса</b>   | <b>1</b> |  |
| <b>30</b> | Жизнь врасплох, или Киноглаз.<br>Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества                             | <b>1</b> | «Технология конструктивного общения», направленная на установление личного контакта между учителем и учащимися                 |
| <b>31</b> | Видеоэтюды в пейзаже и портрете.<br>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью  | <b>1</b> | Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся       |
| <b>32</b> | Телевидение, видео, Интернет...<br>Что дальше? Современные формы экранного языка                                    | <b>1</b> | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности через выполнение творческой работы |
| <b>33</b> | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества | <b>1</b> |  |
| <b>34</b> | Искусство - зритель - современность   | <b>1</b> | Приобщение к классическим высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы                    |



## Лист коррекции выполнения рабочей программы

| Дата | Содержание изменений | Причина (нормативный акт, закрепляющий изменения) | Примечание |
|------|----------------------|---|------------|
|      |                      |   |            |
|      |                      |   |            |
|      |                      |   |            |
|      |                      |   |            |
|      |                      |   |            |

С. Архангельское, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А. ГОНЧАРОВА,**  
Беспалова Ольга Валерьевна, Исполняющий обязанности директора

**28.08.23** 07:38  
(MSK)

Сертификат 265941660538EB4EA6F7671199835982