

**Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета:** литература (базовый)

**Класс** : 7

**Уровень образования:** основное общее образование

**Срок реализации программы:** 2021-2022 учебный год

**Количество часов по учебному плану**: всего 68 часов в год;

в неделю 2 часа (ов)

**Рабочая программа составлена на основе**

1.Программы: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2019;

2. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин .– М.: Просвещение, 2019.

Рабочую программу составил (а): учитель Соколова Л.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**7 класс.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

**1.1. Личностные результаты обучения:**

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения; — развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

— формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

— формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**1.2. Метапредметные результаты обучения:**

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей

**1.3. Предметные результаты обучения**

О**бучающийся 7 класса научится:**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской,

русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

О**бучающийся 7 класса получит возможность научиться:**

1) правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты; 2) выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

3)анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

4)определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

5)обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;

6) выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;

7) составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

8)объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;

9) владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;

10) письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

11) выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;

12) высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

**Содержание программы учебного предмета**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | **Содержание** |
| **1** | **Введение** | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу |
| **2** | **Устное народное творчество** | 6 | **Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».  **Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора  *Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).  *Развитие речи*. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. |
| **Былины.«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)  **«Калевала***»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Общечеловеческое и национальное во французском героическом эпосе «**Песнь о Роланде**»  *Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).  *Развитие речи*. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | 2 | **«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг».  **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и ФевронииМуромских»**.Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. *Теория литературы*. Поучение (начальные представления). Житие  *Теория литературы*. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  *Развитие речи.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. |
| **4** | **Из русской литературы 18 века** | 2 | **Михаил Васильевич Ломоносов**. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  **Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  *Теория литературы*. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.  *Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. |
| **5** | **Из русской**  **литературы**  **19 века** | 27 | **Александр Сергеевич Пушкин** (3 часа). Краткий рассказ о писателе.«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).  *Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  *Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  *Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия).  *Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  *Теория литературы*. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).  *Развитие речи*. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  *Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).  *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.  **Алексей Константинович Толстой**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  *Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представления)  *Развитие речи*. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.  *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)  *Развитие речи*. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  *Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  *Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  *Развитие речи.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.  «**Край ты мой, родимый край…» (обзор**)Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  *Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)  *Развитие речи*. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. |
| **6** | **Из русской**  **литературы**  **20 века** | 23 | **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.  *Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).  *Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)  .*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  *Теория литературы.* Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)  *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.  **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  *Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  *Развитие речи.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.  *Теория литературы*. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  *Развитие речи.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.  **Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  *Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений).  *Развитие речи*. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  *Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.  **Великая отечественная война в лирике 20 века**. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  *Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  *Развитие речи*. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  *Теория литературы*. Литературные традиции.  *Развитие речи*. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  *Теория литературы*. Речевая характеристика героев (развитие представлений).  *Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.  **Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  *Теория литературы*. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).  *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпи  **Дмитрий Сергеевич Лихачев**. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  *Развитие речи*. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко .**М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  *Теория литературы*. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).  *Развитие речи*. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **«Тихая моя Родина» (обзор)** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  *Теория литературы.* Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).  *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Песни на слова русских поэтов XX века** А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  *Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) |
| **7** | **Из литературы**  **народов России** | 1 | **Расул Гамзатов**. Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  *Теория литературы*. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений). |
| **8** | **Из зарубежной литературы** | 6 | **Роберт Бернс**. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. **Дж.Г. Байрон** и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).  **О. Генри**. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  *Теория литературы*. Рождественский рассказ (развитие представлений).  *Развитие речи*. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Рей Дуглас Брэдбери**. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  *Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).  *Развитие речи*. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**(2 часа в неделю, всего 68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов | Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок») |
| **Введение. 1 час.** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | Урок - исследование с целью изучения истории и теории литературы для формирования представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего |
| **Устное народное творчество. 6 часов.** | | | | **Устное народное творчество. 6 часов.** |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. | 1 | Урок-путешествие с целью выделения нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа и формирование представления о русском национальном характере. |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Воспитание уважительного отношения к  носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила. |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. | 1 | Осознание роли нравственных заветов предков. |
| 5 | Изображение жизни народа в карело-финском мифологическом эпосе «Калевала» | 1 |  |
| 6 | Общечеловеческое и национальное во французском героическом эпосе  «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 |  |
| 7 | Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1 | Комбинированный урок с целью постижения красоты и богатства, выразительности русского слова, выделения нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. |
| **Из древнерусской литературы. 2 часа** | | | | **Из древнерусской литературы. 2 часа** |
| 8 | Нравственные заветы Древней Руси в «Повести временных лет». | 1 | Осознание роли нравственных заветов предков. |
| 9 | Гимн любви и верности в «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |
| **Из русской литературы 18 века. 2 часа.** | | | | **Из русской литературы 18 века. 2 часа.** |
| 10 | Чувство патриотизма и призыв к миру в стихотворениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 | Урок с использованием учебного кинофильма с целью воспитания интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова и формирования представлений, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. |
| 11 | Размышление о смысле жизни в стихотворениях Г.Р. Державина «Река времён в своём стремленьи…», «на птичку…», «Признание». | 1 | Комбинированный урок с целью формирования представлений о гражданственности, гражданской лирике и понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении |
| **Из русской литературы 19 века 27 часов.** | | | | **Из русской литературы 19 века 27 часов.** |
| 12 | Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы (по поэме «Полтава» ) | 1 | Урок-экскурсия с целью осознания значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. |
| 13 | Образ Петра I во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина | 1 | Проблемный урок с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о патриотизме как гуманистической ценности |
| 14 | Сюжет русской летописи в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина | 1 | Урок смешанного типа с целью осмысления философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Развитие навыка исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных способностей учащихся. |
| 15 | Образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» | 1 | Урок-исследование с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма |
| 16 | Тема маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». | 1 | Формирование гражданской позиции и  национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения  себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в  контексте мировой. |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 |
| 18 | М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 | Урок – экскурсия с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова и осмысления философской темы «родина», гражданское воспитание |
| 19 | М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 | Комбинированный урок с целью развития умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формирования внимание к слову, художественной детали |
| 20 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. | 1 | формирование внимания к слову, художественной детали. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события исторические и литературные, принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. |
| 21 | Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Комбинированный урок с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные |
| 22 | Законы Запорожской Сечи повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Комбинированный урок с целью развития умений характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формирование внимания к слову, художественной детали. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события исторические и литературные, принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. |
| 23 | Героизм и отверженность запорожцев в борьбе за родную землю. | 1 | Формирование гражданской позиции и  национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения  себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в  контексте мировой. |
| 24 | Тарас Бульба как трагический герой повести Н.В. Гоголя. Судьба сыновей Тараса. | 1 |
| 25 | **Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».** | 1 | Урок развития речи с целью развития интереса к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; использование достаточного объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме |
| 26 | Изображение картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк». | 1 | Урок – экскурсия с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева |
| 27 | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | Урок - размышление над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом |
| 28 | Величие русских женщин в поэме Н.А. Некрасова  «Русские женщины»:  «Княгиня Трубецкая». | 1 | Проблемный урок с целью размышления над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долг |
| 29 | Боль за судьбу народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. | 1 | Урок смешанного типа с целью пробуждения осознанного интереса к творчеству писателя. Раскрытие богатства изобразительных средств стихотворений поэта. |
| 30 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |
| 31 | Социальные проблемы в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Урок - путешествие с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика |
| 32 | Смысл названия сказки  М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». | 1 | Комбинированный урок художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся |
| 33 | Л.Н. Толстой.«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | Урок смешанного типа с целью пробуждения осознанного интереса к творчеству Л.Н. Толстого. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 1 | Формирование гражданской позиции и  национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения  себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в  контексте мировой. |
| 35 | Р.р.Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. | 1 |
| 36 | Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». | 1 |
| 37 | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 | Комбинированный урок с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести», религиознопатриархальному праву, возникшему в Древней Руси. Осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала |
| 38 | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях поэтов 19 века. «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 | Урок смешанного типа с цель. Формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся |
| **Из русской литературы 20 века. 23 часа.** | | | | **Из русской литературы 20 века. 23 часа.** |
| 39 | Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры». | 1 | Урок с использованием электронной презентации с целью художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление к неуспокоенности, к борьбе |
| 40 | Душевное богатство человека в рассказе  И.А. Бунина «Лапти» | 1 | Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения  к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе. |
| 41 | «Свинцовые мерзости жизни» в повести М. Горького «Детства» | 1 | Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Уважение к человеку, проявление сострадания и милосердия |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое» в повести М. Горького «Детство» | 1 |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. | 1 | Комбинированный урок с целью формирования гуманистического мировоззрения учащихся в процессе выявления авторской позиции., художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом с учетом формирования нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 44 | Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | 1 | Воспитание негативного отношения  к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе. |
| 45 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 | Урок актуализации с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием |
| 46 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | 1 | Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения  к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе. |
| 47 | А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем. | 1 |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 |
| 49 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. | 1 |
| 50 | **Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | 1 | Урок развития речи с целью развития интереса к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; использование достаточного объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме |
| 51 | Картины природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме…». | 1 | Урок актуализации с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом, формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь родной природы и человека. Восхищение красотой русской природы, любовь к Родине. |
| 52 | Размышления о связи человека и природы .А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 | Урок актуализации с целью развития художественного восприятия произведения и углубленная работа с текстом, формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь родной природы и человека. Восхищение красотой русской природы, любовь к Родине |
| 53 | Великая отечественная война в лирике 20 века. А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. | 1 | Урок – инсценировка с целью изучения истории и теории литературы с целью формирования представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел. |
| 54 | Нравственные и экологические проблемы в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». | 1 | Урок - размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью прояснить мотивы поведения героя; попытаться помочь учащимся осмыслить содержание понятий «духовные ценности», «духовная память» |
| 55 | Протест против равнодушия в рассказе Е. И. Носова «Кукла» («Акимыч»). | 1 | Проблемный урок с целью пробуждения осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью развития умения выявлять смысл названия произведения, мотивацию поступков героев. |
| 56 | Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя». | 1 | Урок - размышление над вопросами: произведения и углубленная работа с текстом с целью прояснить мотивы поведения героя; попытаться помочь учащимся осмыслить содержание понятий «духовные ценности», «духовная память» |
| 57 | Проблема взаимопомощи и взаимовыручки в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |  |
| 58 | Духовное напутствие молодежи в публицистике Д. С. Лихачева «Земля родная» (главы) | 1 |  |
| 59 | Смешное и грустное в рассказах  М. Зощенко. | 1 | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью развития умения выявлять смысл названия произведения, мотивацию поступков героев |
| 60 | Человек и природа в стихотворениях В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др. | 1 | Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся. |
| 61 | Лирические размышления о жизни в песнях на стихи А. Вертинского «Доченьки». И. Гоффе «Русское поле». Б. Окуджавы «По смоленской дороге…». | 1 | Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения  к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе. |
| **Из литературы народов России. 1 час.** | | | | **Из литературы народов России. 1 час.** |
| 62 | Возвращение к истокам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». | 1 | Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся. |
| **Из зарубежной литературы. 6 часов** | | | |
| 63 | Представление о справедливости и честности в стихотворениях Роберт Бернса «Честная бедность» и другие стихотворения | 1 | Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся. |
| 64 | Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. «Душа моя мрачна…» | 1 |
| 65 | Поэтические картины в японских хокку (трехстишиях). | 1 |
| 66 | Жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов». | 1 |
| 67 | Мечта о чудесной победе добра в рассказе Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». | 1 |
| 68 | Итоговый урок. | 1 |