

Муниципальное общеобразовательное учреждение Архангельская средняя школа
имени писателя И.А.Гончарова

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.24

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Архангельской СШ
_____ С.Н.Маляганова
Приказ № 280 от 29.08.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,
Маляганова Светлана Николаевна, Директор

29.08.24 10:43
(MSK)

Сертификат B04235E150BDF5690277038BB4FFB891

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6-11
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Кривовяз Елизавета Дмитриевна*

с. Архангельское,
2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план.....	5
1.5. Содержание учебно-тематического плана	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Формы аттестации/контроля.....	15
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Методическое обеспечение программы	16
2.5. Условия реализации программы.....	17
2.6. Воспитательный компонент.....	19
3. Список литературы	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительн

ая записка Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629

«Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Архангельская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Архангельская СШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Архангельская СШ;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

заключается в том, что программа продолжает развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

Отличительные особенности программы:

приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;

учет способностей учащихся, их потребностей и возможностей через

применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации; предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств; создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками качеств учеников.

Новизна программы:

заключается в том, что программа комплексная интегрированная, т.е. учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков ребенка для дальнейших занятий хореографией.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 6-11.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей на концерт, балет), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России)

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организацизанятий.

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся, приобщение их к занятиям классическим и народно-сценическим танцам

Задачи программы:

Образовательные:

разучить позиции ног, рук, положения тела у станка, держась за него двумя руками; разучить основные элементы классического и русского танцев у станка и на середине зала; познакомить с искусством классического балета и хореографическими ансамблями народного танца; научить анализировать собственные сочинения и сочинения своих товарищей

Развивающие:

развить выворотность тазобедренного суставов, вытянутости ног, чувства устойчивости позы; развить творческие способности посредством сочинения хореографических движений, комбинаций

Воспитательные:

воспитать терпение, усидчивость, эмпатию, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа.

1.3. Планируемые результаты освоения

программы Предметные образовательные результаты:

- расширены знания о хореографическом искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- расширены знания о позиции ног, рук, положения тела у станка, держась за него двумя руками;
- сформировано понятие основных элементов классического и русского танцев у станка и на середине зала;
- сформировано понятие искусства классического балета и хореографического ансамбля международного танца;

Метапредметные результаты:

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект
- усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;
- приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Личностные результаты:

- художественный вкус и интерес к хореографическому искусству
- сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Аттестация, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	Азбука движения	9	3	6	Наблюдение, фронтальный опрос, тестирование, исполнение танцевальных комбинаций
2.1	Упражнения в кругу	3	1	2	
2.2	Упражнения на середине зала	2	1	1	
2.3	Упражнения на координацию движений	4	1	3	
3.	Дыхательная гимнастика	6	2	4	Наблюдение, фронтальный индивидуальный
3.1	Дыхание грудью	2	0,5	1,5	
3.2	Дыхание животом	2	0,5	1,5	

3.3	Дыхание позвоночником	2	1	1	опрос, тестирование
4.	Классический танец	60	13	47	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зала
4.1	Упражнения у станка	40	8	32	

4.2	Упражнения на середине зала	20	5	15	
5.	Русский танец	21	4	17	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций, сдача связок, комбинаций танца, трюков, вращений
5.1	Упражнения по кругу	5	1	4	
5.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
5.3	Вращения и трюки	6	1	5	
6.	Народно-сценический танец	40	10	30	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зал
6.1	Упражнения у станка	20	4	16	
6.2	Упражнения на середине зала	20	6	14	
7.	Создание хореографического номера	64	14	50	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера, сдача концертного номера
7.1	Разучивание элементов хореографического номера	24	6	18	
7.2	Постановочная работа	10	2	8	
7.3	Репетиционная работа	20	4	16	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера, сдача концертного номера
7.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
8.	Творческие задания	4	2	2	Сдача творческого проекта
9.	Хореографические знания	8	4	4	Тестирование, фронтальный опрос, викторина, доклад, проект
9.1	ГААНТ им. И.А.Моисеева	2	1	1	
9.2	ГААТ «Березка»	4	2	2	
9.3	Театр танца «Гжель»	2	1	1	
10.	Подведение итогов года	2	-	2	Открытый урок, концерт
	Итого:	216	54	162	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие: знакомство обучающихся с содержанием программы, начальная диагностика.

2. Азбука движения

2.1. Упражнения в кругу

танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки,

подскоки.

2.2. Упражнения на середине зала

рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперёд, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3. Упражнения на координацию движений

3. Дыхательная гимнастика

3.1. Дыхание грудью

3.2. Дыхание животом

3.3. Дыхание позвоночником

4. Классический танец

4.1. Упражнения у станка

Теория: правила исполнения упражнений у станка: постановка корпуса, держась за станок одной рукой, по первой, второй, пятой позициям ног, *preparazione*, *demi plie* по первой и второй позициям ног, *grand plie*, *battement tendu* и *battement tendu jete* по первой позиции крестом в комбинациях с *releve* и *demi plie*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* крестом в пол, положение ноги на щиколотке, *battement frappe*, *releve lande* крестом, держась за станок одной рукой.

Практика: исполнение упражнений у станка: постановка корпуса, держась за станок одной рукой, по первой, второй, пятой позициям ног, *preparazione*, *demi plie* по первой и второй позициям ног, *grand plie*, *battement tendu* и *battement tendu jete* по первой позиции крестом в комбинациях с *releve* и *demi plie*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* крестом в пол, положение ноги на щиколотке, *battement frappe*, *releve lande* крестом, держась за станок одной рукой.

4.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: первая и вторая формы *port de bras*, *sote*, *eshape*.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: первая и вторая формы *port de bras*, *sote*, *eshape*.

5. Русский танец

5.1. Упражнения по кругу

Теория: правила исполнения упражнений по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблука с руками, тройной дробный шаг, бегунок.

Практика: исполнение упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблука с руками, тройной дробный шаг, бегунок.

5.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: «гармошка» с приседанием, «моталочка» в комбинации с притопами, русский дробушечный ключ двойной и сложный, позиции рук, хлопушки, «припадания» по выворотной позиции, двойная дробь с переступаниями, «ковырялочка» с ударами, двойная «веревочка», «молоточки».

Практика: исполнение упражнений на середине зала: «гармошка» с приседанием, «моталочка» в комбинации с притопами, русский дробушечный ключ двойной и сложный, позиции рук, хлопушки, «припадания» по выворотной позиции, двойная дробь с переступаниями, «ковырялочка» с ударами, двойная «веревочка», «молоточки».

5.3. Вращения и трюки

Теория: правила исполнения вращения по диагонали зала, техника исполнения мужских трюков: «подсечка», «крокодильчик» с поворотом, на одной руке, «бочонок».

Практика: исполнение вращения по диагонали зала, техника исполнения мужских трюков: «подсечка», «крокодильчик» с поворотом, на одной руке, «бочонок».

6. Народно-сценический танец

6.1. Упражнения у станка

Теория: терминология и правила исполнения упражнений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

Практика: исполнение упражнений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

6.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

7. Создание хореографического номера

7.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: идея, сюжет и замысел хореографического номера, прослушивание музыки, описание костюма и характера исполнителей;

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

7.2. Постановочная работа

Теория: значение рисунка танца, развитие образов героев;

Практика: постановка хореографического номера;

7.3. Репетиционная работа

Теория: значение исполнительского мастерства в передаче задумки номера, синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Практика: репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

7.4. Демонстрация хореографического номера на концерте

Теория: правила поведения артиста за кулисами и на сцене, принцип бережного отношения к костюму и реквизиту.

Практика: демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

8. Творческие задания

Теория: объяснение сути задания (импровизация, сочинение продолжения комбинации).

Практика: выполнение задания под музыку.

9. Хореографические знания

9.1. ГААНТ им. И.А.Моисеева

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

9.2. ГААТ «Березка»

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

9.3. Театр танца «Гжель»

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

10. Подведение итогов года:

Теория: проверка теоретических знаний учащихся с помощью викторины.

Практика: открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, участие детей в отчётном концерте.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (группа №1-3)

Место проведения: МОУ Архангельская СШ, зал хореографии

Время проведения занятий:

Год обучения:2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 10 сентября по 31 декабря

2 полугодие – с 9 января по 30 мая

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата		Примечание
					По плану	По факту	
1	Вводное занятие, диагностика	2	Занятие-путешествие	Наблюдение, опрос, беседа	09.09		
2	Упражнения в кругу	2	Занятие-игра	Наблюдение. Фронтальный опрос, исполнение танцевальных комбинаций	11.09		
3	Постановочная работа	2	Занятие-путешествие	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	13.09		
4	Вращения и трюки	2	Занятие-игра	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций, сдача связок, комбинаций, танца, трюков, вращений	16.09		
5	Упражнения на середине зала	4	Занятие-путешествие	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций	18.09 20.09		

6	Упражнения у станка	2	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	23.09	
7	Разучивание элементов хореографического номера	4	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	25.09 27.09	
8	Постановочная работа	2	Занятие-путешествие	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	02.10	
9	Дыхание грудью	2	Занятие-игра	Наблюдение	04.10	
10	Разучивание элементов хореографического номера	8	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	07.10 09.10 11.10 14.10	
11	Упражнения в кругу	2	Занятие-игра	Наблюдение. Фронтальный опрос, исполнение танцевальных комбинаций	16.10	
12	Разучивание элементов хореографического номера	4	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	18.10 21.10	
13	Упражнения на координацию движений	2	Занятие-тренинг	Исполнение танцевальных композиций	23.10	
14	Дыхание позвоночником	2	Занятие-игра	Наблюдение	25.10	
15	Упражнения у станка	2	Занятие-путешествие	Наблюдение, показ эксерсиса у станка и на середине зала	28.10	
16	Разучивание элементов хореографического номера	4	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	30.10 01.11	
17	Упражнения у станка	2	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	04.11	
18	Разучивание элементов хореографического номера	4	Занятие-игра	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	06.11 08.11	

19	Упражнения по кругу	2	Занятие-игра	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций	11.11	
20	Репетиционная работа	4	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	13.11 15.11	

21	Упражнения у станка	2	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	18.11	
22	Упражнения на координацию движений	2	Занятие-игра	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций	20.11	
23	Репетиционная работа	4	Занятие-путешествие	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	22.11 25.11	
24	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	Занятие-концерт	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	27.11	
25	Упражнения у станка	6	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	29.11 02.12 04.12	
26	Упражнения по кругу	2	Занятие-игра	Наблюдение. Фронтальный опрос, исполнение танцевальных комбинаций	06.12	
27	Упражнения на середине зала	4	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	09.12 11.12	
28	Репетиционная работа	4	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	13.12 16.12	
29	Упражнения у станка	6	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	18.12 20.12 23.12	
30	Упражнения на середине зала	6	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	25.12 27.12 28.12	
31	Постановочная работа	4	Занятие-путешествие	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	10.01 13.01	
32	Упражнения у станка	2	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	15.01	

33	Упражнения на середине зала	2	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	17.01	
34	Репетиционная работа	2	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	20.01	
35	ГААНТ им. И.А.Моисеева	2	Занятие-игра	Фронтальный опрос, тестирование	22.01	

36	Упражнения у станка	6	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	24.01 27.01 29.01	
37	Упражнения на середине зала	4	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	31.01 03.02	
38	Вращения и трюки	2	Занятие-игра	Сдача связок, комбинаций, танца, трюков, вращений	05.02	
39	Репетиционная работа	4	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	07.02 10.02	
40	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	Занятие-концерт	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	12.02	
41	ГААНТ «Березка»	4	Занятие-игра	Тестирование, фронтальный опрос	14.02 17.02	
42	Упражнения у станка	2	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	19.02	
43	Упражнения на середине зала	4	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	21.02 24.02	
44	Репетиционная работа	2	Занятие-импровизация	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	26.02	
45	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	Занятие-концерт	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	28.02	
46	Постановочная работа	2	Занятие-путешествие	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	03.03	
47	Дыхание животом	2	Занятие- игра	наблюдение	05.03	
48	Упражнения у станка	6	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	07.03 10.03 12.03	

49	Упражнения на середине зала	6	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	14.03 17.03 19.03	
----	--------------------------------	---	--------------	---	-------------------------	--

50	Театр танца «Гжель»	2	Занятие-путешествие	Викторина	21.03	
51	Упражнения у станка	6	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	24.03 26.03 28.03	
52	Упражнения на середине зала	6	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	31.03 02.04 04.04	
53	Вращения и трюки	2	Занятие-игра	Сдача связок, комбинаций, танца, трюков, вращений	07.04	
54	Творческие задания	4	Занятие- игра	Сдача творческого проекта	09.04 11.04	
55	Упражнения у станка	6	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	14.04 16.04 18.04	
56	Упражнения на середине зала	8	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	21.04 23.04 25.04 28.04	
57	Упражнения у станка	8	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	30.04 05.05 07.05 09.05	
58	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	Занятие-концерт	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	12.05	
59	Упражнения на середине зала	8	Занятие-игра	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	14.05 16.05 19.05 21.05	

60	Упражнения у станка	4	Занятие-тренинг	Показ эксзерсиса у станка на середине зала	23.05 26.05	
61	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	Занятие-концерт	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера	28.05	
62	Подведение итогов года	2	Открытый урок	Открытый урок, концерт	30.05	
	ИТОГО	216				

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение,

Особенности организации аттестации/контроля:

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале всех годов обучения в виде просмотра или во время первого занятия.

Промежуточный контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала.

Происходит на каждом занятии и отражается в словесном одобрении или порицании ученика.

Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения первого – четвертого годов обучения в виде открытого занятия для родителей. Итоговую оценку освоения программного материала наравне с педагогом выставляет родитель ученика.

2.3. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий. Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений. Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно. Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

Методики и технологии:

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение , формирование эстетического вкуса и идеала. Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;

Краткое описание работы с методическими материалами:

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов

1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг комбинированное занятие	Наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Дыхательная гимнастика	Занятие-тренинг	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный
4	Классический танец	Занятие-тренинг	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Русский танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
8	Творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо–импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

просторный учебный кабинет, оснащённый зеркалами и станками;

коврик для занятий на полу;

каждый ребёнок должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке;

музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство;

экран и видеопроектор;

тетрадь – дневник для записи домашних заданий и поощрений.

Информационное обеспечение программы:

1. Интернет-ресурсы:

Статья «Традиционные танцы Руси. Танцуют все» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse> (Дата обращения 05.09.2022).

https://www.youtube.com/watch?v=pk9pgoquWk&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D1%81

https://www.youtube.com/watch?v=pk9pgoquWk&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D

https://www.youtube.com/watch?v=pk9pgoquWk&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D Диска сборник 12 песенок.

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые

образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

социально-педагогическая поддержка, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
 - развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и концертов.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, культпоход, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, пример, упражнение, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к хореографическому искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Заместитель директора по ВР, педагог
Октябрь	День учителя (акция «Поздравь учителя»)	Заместитель директора по ВР, педагог
Ноябрь	День матери	Заместитель директора по ВР, педагог
Декабрь	Новогодний праздник	Заместитель директора по ВР, педагог
Январь	Рождественские гуляния	Заместитель директора по ВР, педагог
Февраль	День защитника Отечества	Заместитель директора по ВР, педагог
Март	1. Широкая МАСЛЕНИЦА 2. Праздничная концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Заместитель директора по ВР, педагог
Апрель	Международный День танца	Заместитель директора по ВР, педагог
Май	1. День ПОБЕДЫ 2. Отчетный концерт	Заместитель директора по ВР, педагог

3. Список литературы

для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985.
10. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

Народно – сценический танец

11. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.
12. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
13. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
17. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.
18. Колесо / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
19. Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
20. Марий Суан (Марийский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.

21. Молдовеняска (Молдавский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
22. Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.
23. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).
24. Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.
25. Ткаченко Т. Народные танец. – М.: Искусство, 1964.
26. Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.
27. Хоруми (Аджаро-гурийский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
28. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца: учеб.-метод. Пособие /М.Н. Юрьева; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамт. Гос ун-т. им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.

Русский танец, фольклор

29. Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
30. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
31. Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.
32. Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
33. Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.
34. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
35. Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
36. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).
37. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие.- М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.
38. Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
39. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.
40. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).
41. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
42. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).
43. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.

Детские и сюжетные танцы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
3. Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
5. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
7. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
8. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
10. Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера

44. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
45. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018.
46. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
47. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
48. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
49. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
50. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика

51. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
52. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

53. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
54. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
55. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
56. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
57. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
58. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
59. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

для обучающихся:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.
3. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
4. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.
5. Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.
6. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.
7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).
9. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
10. Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К.Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
11. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
12. Лиёпа И.М. Мой балет – Москва: Издательство АСТ, 2018.
13. Медова М.Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
14. Модестов В.С. Волшебный мир балета – М.: ООО ТД «Белый город», 2018.
15. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
17. Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
18. Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.

19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
20. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.
21. Яковлева Ю. Создатели и зрители: Русские балеты эпохи шедевров / Юлия Яковлева. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.

для родителей (законных представителей):

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография"

Публичное название: Хореография

Краткое описание:

Программа направлена на приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе