

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Архангельская средняя школа имени писателя И.А.Гончарова

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.24

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ Архангельской СШ  
\_\_\_\_\_ С.Н.Маляганова  
Приказ №280 от 29.08.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,  
Маляганова Светлана Николаевна, Директор

29.08.24 10:43  
(MSK)

Сертификат B04235E150BDF5690277038BB4FFB891

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школьный театр "Затейники"»**

**Возраст обучающихся:** *9-12 лет*

**Срок реализации:** *1 год*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Маляганова Светлана Николаевна*  
Педагог дополнительного образования:  
*Горбунова Анастасия Владимировна*

с. Архангельское,  
2024 г.

## Содержание

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебно-тематический план .....	7
1.4. Содержание учебно-тематического плана.....	10
1. Введение. 2 часа.Вводное занятие. ....	10
Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.....	10
Раздел 2 . «Актерское мастерство». 20 час. ....	11
Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов. ....	12
Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов. ....	12
Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.....	13
Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.....	13
<b>1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>15</b>
1.1. Календарный учебный график .....	15
1.2. Формы аттестации/контроля .....	25
1.3. Оценочные материалы.....	25
1.4. Методическое обеспечение программы .....	26
1.5. Условия реализации программы .....	28
1.6. Воспитательный компонент.....	30
<b>2. Список литературы.....</b>	<b>34</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр "Затейники" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Архангельская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Архангельская СШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Архангельская СШ;

**Направленность (профиль):** художественная

### **Актуальность программы:**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросс культурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации. При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу

актуальной в современных условиях.

### **Отличительные особенности программы:**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Новизна программы:**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии.);

- использовании традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.)

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 9-12 лет.

В этом возрасте складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Форма реализации:** занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие- тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России)

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

**Форма(ы) обучения:** очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- углублять и расширять у обучающихся:
- знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского;
- знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
- продолжать знакомить с театрално-декорационной культурой и с правилами создания звуковой и световой партитуры;
- совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;
- знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

**Развивающие:**

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексивность) и психические свойства личности (способности);
- развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

### ***Воспитательные:***

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;
- формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные образовательные результаты:**

- расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театрального искусства;
- углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационным и музыкальным оформлении спектакля;
- развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;
- обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

### **Метапредметные результаты:**

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;
- приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

### Личностные результаты:

- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

### 1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение, опрос
	<b>Раздел 1. «Истоки русского театра»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Современный театр и его особенности	2	1	1	Наблюдение, опрос
	<b>Раздел 2. «Актерское мастерство»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1	Сценическое внимание.	2	1	1	Наблюдение, показ
2.2	Фантазия и воображение.	2	1	1	Театральные миниатюры

2.3	Раскрепощение мышц.	2	1	1	Наблюдение, показ, практикум
2.4	Сценическое общение.	4	2	2	Наблюдение, опрос, входящая диагностика
2.5	Эмоциональная память.	2	1	1	Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг
2.6	Предлагаемые обстоятельства.	4	2	2	Контрольное занятие, показ этюдов
2.7	Сценическое событие.	4	2	2	Показ этюдов
	<b>Раздел 3. «Сценическая речь»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1	Техника речи и ее значение.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2	Дикция.	4		4	Наблюдение,
3.3	Интонирование.	2		2	Наблюдение, опрос, практикум
	<b>Раздел 4. «Сценическое движение»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Искусство владения своим телом.	4	1	3	Наблюдение, показ, театральные миниатюры
4.2	Мышечная свобода.	4	1	3	Открытый урок



	<b>Раздел 5. «Искусство быть зрителем»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
5.1	Игры, беседы, этюды, посещение театров.	6		6	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды
	<b>Раздел 6. «Постановочная работа»</b>	<b>96</b>		<b>96</b>	
6.1	Творческая мастерская по созданию спектакля.	2		2	Наблюдение, презентация
6.2	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2		2	Наблюдение, практикум
6.3	Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки.	2		2	Наблюдение, презентация,
6.4	Работа художника по костюмам.	2		2	Наблюдение, презентация,
6.5	Мастерская световых практик.	2		2	Наблюдение, презентация, практикум
6.6	Построение светового сценария на фоне изменений музыки.	2		2	Наблюдение, презентация
6.7	Подготовка и подбор светового материала	2		2	Практикум, демонстрация работы
6.8	Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции) Голосовая практика работы с	2		2	Практикум, демонстрация работы
6.9	Звуковая партитура постановок.	4		4	Наблюдение, опрос, презентация

7.1	Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
7.2	Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры.	2		2	Наблюдение, опрос, практикум
7.3	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.	2		2	Открытое занятие
7.4	Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиция.	14		14	Наблюдение, актёрский психотренингПромежут. диагностика
7.5	Репетиции драматического спектакля.	44		44	Наблюдение, актёрский
7.6	Творческие показы.	12		12	Театрализованный показ. Подведение итогов.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	15	129	

#### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Введение. 2 часа.

**Вводное занятие.**

**Практика 2 часа.**

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

##### **Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.**

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

**Тема 1.1.** Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

**Теория 1 час.** К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

**Практика 1 час.** Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

## **Тема 1.2. Современный театр и его особенности.**

**Теория 1 час.** Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

**Практика 1 час.** Просмотр видеoverсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

### **Раздел 2 . «Актерское мастерство». 20 час.**

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

#### **Тема 2.1. Сценическое внимание.**

**Теория 1 час.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Контролирование себя и партнера.

**Практика 1 час.** Тренинг на выработку сценического внимания. Формы контроля: наблюдение, показ.

#### **Тема 2.2. Фантазия и воображение.**

**Теория 1 час.** Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

**Практика 1 час.** Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

#### **Тема 2.3. Раскрепощение мышц.**

**Теория 1 час.** Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

**Практика 1 час.** Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

#### **Тема 2.4. Сценическое общение.**

**Теория 2 часа.** Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

**Практика 2 часа.** Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

#### **Тема 2.5. Эмоциональная память.**

**Теория 1 час.** Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

**Практика 1 час.** Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

#### **Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория 2 часа.** Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

**Практика 2 часа.** Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

#### **Тема 2.7. Сценическое событие.**

**Теория 2 часа.** Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

**Практика 2 часа.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

### **Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.**

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

#### **Тема 3.1. Техника речи и ее значение.**

**Теория 1 час.** «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

**Практика 1 час.** Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

#### **Тема 3.2. Дикция.**

**Практика 4 часа.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь». Формы контроля: наблюдение, практикум.

#### **Тема 3.3. Интонирование.**

**Практика 2 часа.** Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику. Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум

### **Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

#### **Тема 4.1. Искусство владения своим телом.**

**Теория 1 час.** Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

#### **Практика 3 часа.** Упражнения на снятие телесных и психических зажимов:

«телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность:

«Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк». Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры. **Тема 4.2.**

Мышечная свобода.

**Теория 1 час.** Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

**Практика 3 часа.** Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя.

Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновый футбол», «Всадники».  
Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

### **Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

#### **Тема 5.1. Посещение театральных постановок.**

**Практика 6 часов.** Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.  
Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

### **Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.**

Практика - 96 часов.

**Тема 6.1. Практика 2 часа.** Творческая мастерская по созданию спектакля. Формы контроля: наблюдение, презентация.

**Тема 6.2. Практика 2 часа.** Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

**Тема 6.3. Практика 2 часа.** Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум. **Тема 6.4.**

**Практика 2 часа.** Работа художника по костюмам. Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

**Тема 6.5. Практика 2 часа.** Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

**Тема 6.6. Практика 2 часа.** Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

**Тема 6.7. Практика 2 часа.** Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

**Тема 6.8. Практика 2 часа.** Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

**Тема 6.9. Практика 4 часа.** Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

**Тема 7.1. Практика 2 часа.** Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

**Тема 7.2. Практика 2 часа.** Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

**Тема 7.3. Практика 2 часа.** Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

**Тема 7.4. Практика 14 часов.** Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

**Тема 7.5. Практика 44 часа.** Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

**Тема 7.6. Практика 12 часов.** Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

# 1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 1.1. Календарный учебный график (группа 3 класс)

**Место проведения:** МОУ Архангельская СШ

**Время проведения занятий:**

**Год обучения:** 1 год обучения

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 72

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – 27.12.2024

2 полугодие – 30.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	10.09 10.09		
2.	Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом».	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	12.09 12.09		
3.	Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	17.09 17.09		

	России. Просмотр видеоспектакля.						
4.	Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ	19.09 19.09		
5.	Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Театральные миниатюры, творческие	24.09 24.09		
6.	Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, практикум	26.09 26.09		
7.	Сценическое общение. Создание образа через метафору.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	01.10 01.10		
8.	Аллегорические образы в баснях и сказках.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос. Входящая	03.10 03.10		
9.	Эмоциональная память.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, актёрский	08.10 08.10		
10.	Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов	10.10 10.10		
11.	Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольное занятие, показ этюдов	15.10 15.10		



12.	Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов	17.10 17.10		
13.	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов	22.10 22.10		
14.	Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	24.10 24.10		
15.	Дикция. Работа над звукопроизношением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	29.10 29.10		
16.	Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	31.10 31.10		
17.	Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	05.11 05.11		
18.	Сценическое движение. Искусство владения своим телом.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры	07.11 07.11		
19.	Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные	12.11 12.11		
20.	Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры	14.11 14.11		

21.	Упражнения на мимику, жесты, пластику.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок	19.11 19.11		
22.	Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды	21.11 21.11		
23.	Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды	26.11 26.11		
24.	Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды	28.11 28.11		
25.	Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация	03.12 03.12		
26.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	05.12 05.12		
27.	Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум	10.12 10.12		
28.	Работа художника по костюмам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум	12.12 12.12		

29.	Мастерская световых практик.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение презентация практикум	17.12 17.12		
30.	Построение светового сценария на фоне изменений музыки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение презентация практикум	19.12 19.12		
31.	Подготовка и подбор светового материала.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы	24.12 24.12		
32.	Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы	26.12 26.12		
33.	Звуковая партитура постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение опрос, презентация	09.01 09.01		
34.	Звуковая партитура постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение опрос, презентация	14.01 14.01		
35.	Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение опрос, презентация	16.01 16.01		
36.	Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение опрос, практикум	21.01 21.01		
37.	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Открыто занятие	23.01 23.01		

38.	Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	28.01 28.01		
39.	Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	30.01 30.01		
40.	Репетиции постановок малых форм. Перформанс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	04.02 04.02		
41.	Репетиции постановок малых форм. Вербатим.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	06.02 06.02		
42.	Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	11.02 11.02		
43.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум	13.02 13.02		
44.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум. Промежут. диагностика.	18.02 18.02		
45.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	20.02 20.02		
46.	Репетиция драматической постановки. Сценическая	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	25.02 25.02		

	хореография.						
47.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	27.02 27.02		
48.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	04.03 04.03		
49.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	06.03 06.03		
50.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	11.03 11.03		
51.	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	13.03 13.03		
52.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	18.03 18.03		
53.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	20.03 20.03		

<b>54.</b>	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	25.03 25.03		
<b>55.</b>	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	27.03 27.03		
<b>56.</b>	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	01.04 01.04		
<b>57.</b>	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	03.04 03.04		
<b>58.</b>	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	08.04 08.04		
<b>59.</b>	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	10.04 10.04		
<b>60.</b>	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	15.04 15.04		
<b>61.</b>	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	17.04 17.04		

<b>62.</b>	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	22.04 22.04		
<b>63.</b>	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	24.04 24.04		
<b>64.</b>	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	29.04 29.04		
<b>65.</b>	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	06.05 06.05		
<b>66.</b>	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг	08.05 08.05		
<b>67.</b>	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	13.05 13.05		
<b>68.</b>	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	15.05 15.05		
<b>69.</b>	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	20.05 20.05		
<b>70.</b>	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	22.05 22.05		

<b>71.</b>	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	27.05 27.05		
<b>72.</b>	Творческий показ. Обсуждение итогов.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ, подведение итогов	29.05 29.05		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>					



## 1.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится после завершения каждого года обучения. Формы проведения промежуточной диагностики: опрос, тестирование, наблюдение.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: открытое занятие в конце учебного года, отчетный концерт.

## 1.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
		поставленной задачей самостоятельно.	

Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень.

#### 1.4. Методическое обеспечение программы

##### Методические материалы:

Программа построена с учётом следующих принципов: принцип развивающего обучения;

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

#### **Методики и технологии:**

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации. 2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение , формирование эстетического вкуса и идеала. Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

### **1.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых

прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для звукозаписи, концертном звукоусилении.
Акустическая система	2 шт.	Используется для персональных компьютеров, озвучивания небольших концертных площадок.
Комплект стоек регулируемых	1 шт.	Используются для микрофонов
Прожектор светодиодный	8 шт.	Используется для освещения сцены.
Стойка световая	2 шт.	Используется для прожектора
Полотно для театральной декорации 210*210	2шт.	Используется для сценических декораций
Полотно для театральной декорации 310*210	1 шт.	Используется для сценических декораций
Конструкция разборная под полотно	3 шт.	Используется в качестве каркаса для полотна
Ноутбук	1шт	Используется для написания сценариев, работа с музыкой

### **Информационное обеспечение программы:**

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>	<b>Область применения</b>
«Драматешка»	«Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	Используется для поиска необходимой информации по

		темам занятий
«Драматешка»	«Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сценарии по русским народным сказкам	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **1.6. Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно- нравственных ценностей.

#### **Задачи воспитательной работы**

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и

работы с классической литературой.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, пример, приучение, поручение, требование, соревнование, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству;
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1</b>	День знаний (1 сентября)	Привлечения обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
<b>2</b>	«Мы любим театр»»	формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
<b>3.</b>	Участие в областном конкурсе театрального творчества	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения	конкурс	22 сентября

	«Мастер+ученик»	на основе приобщения к театральному искусству		
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
5	«День добрых дел»	Развивать творческую инициативу в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
6	«Театральное Приволжье»	создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
7.	«Закулисье»	знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	Ноябрь
8.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» (ежегодное традиционное мероприятие)	Принимать участие в традиционных народных праздниках, приобщать к русской культуре	Театрализованное представление	январь
9	«Блокадный Ленинград» к 80-летию	Воспитывать уважение к героическому	беседа, просмотр документальных кадров	январь



	освобождения Ленинграда в годы ВОВ	прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды .		
10	«Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
11	Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива		апрель -май
12	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля	поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	фестиваль-конкурс	май-июнь
13	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

## 2. Список литературы

### для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Сирина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие ,практикум., –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 13.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
- 14.Станиславский К.С. « Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017г.
15. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978г.
- 16.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986г.
17. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
18. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967г.
19. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

### для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.  
Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

А.Ремез «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967г. 3.И.Вовненко  
«Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд.  
Поляндрия, 2019г.

4.А.Кондратенко «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016г. 5.Ю.Ломовцев  
«Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016г.

6.А.Сергеева «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019г.

**для родителей (законных представителей):**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodol>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр "Затейники"

**Публичное название:** Школьный театр "Затейники"

**Краткое описание:**

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка с помощью изучения основ актёрского мастерства, режиссуры и сценической речи.